

Home > arti visive > arte contemporanea > Quirinale Contemporaneo: arte e design in giro per il palazzo per eccellenza

arti visive arte contemporanea

## Quirinale Contemporaneo: arte e design in giro per il palazzo per eccellenza

By **Giorgia Basili** - 28 settembre 2021



IL CONTEMPORANEO ENTRA NELLE SALE DEL QUIRINALE CON UNA SELEZIONE DI OPERE D'ARTE DAL PERIODO REPUBBLICANO FINO ALL'ATTUALITÀ: 101 LAVORI ARRICCHISCONO IL PALAZZO DI RAPPRESENTANZA E LA TENUTA DI CASTELPORZIANO

Arriva la terza edizione di **Quirinale Contemporaneo** che viene presentata insieme alla scorsa edizione, penalizzata causa pandemia. L'obiettivo del progetto è duplice: si punta ad aprire al pubblico i luoghi della vita istituzionale del Paese, offrendo un saggio del patrimonio di eccezionale valore che lo contraddistingue, rendendo il Quirinale la "Casa degli italiani".

### QUIRINALE CONTEMPORANEO 2020-2021

Il metodo attuato è quello di cercare di stabilire un rapporto diretto con il mondo dell'arte e del design contemporanei, valorizzando gli artisti nazionali. Alcune fondazioni hanno aderito spontaneamente al progetto donando le opere o concedendole in comodato d'uso gratuito. Il punto più critico è stato creare un contatto dialogico tra tradizione e contemporaneità. La dottoressa **Cristina Mazzantini**, responsabile del progetto, spiega: *"dal punto di vista della selezione si è cercato di comprendere le principali correnti artistiche dal dopoguerra al ventunesimo secolo e di rappresentare tutte le regioni; si sono inserite le opere nel contesto preesistente senza allestimento, per questo sono state preferite spesso sculture o piccoli oggetti da disseminare sui ripiani dell'arredamento interno, come l'opera di Devecchi"*.

### ARTE E DESIGN PER QUIRINALE CONTEMPORANEO

I mobili dell'ebanista Piffetti, la libreria che la Regina Margherita portò con sé dal palazzo torinese, assieme a specchiere, consolle, mirabili orologi francesi, un tripudio di vasi, tappeti provenienti da tutto il mondo si affiancano ora a **102 oggetti di design**, di 57 diversi autori. Quest'anno, in particolare, se ne aggiungono una ventina tra i quali le opere di **Bianconi/Venini**, **Castiglioni**, **Devecchi**, **Martinelli**, **Scarpa**, **Zuccheri**. Varcando le maestose sale, catturano le opere di **illuminotecnica**: *Pinecone Grande* di **Paola Navone** con sopra due dipinti di **Sebastiano Ricci**, *Falkland* di **Munari** e la lampada *Biagio* di **Tobia Scarpa** nello studio di **Mattarella**, *Nassa* di **Ferruccio Laviani**, la lampada *Origine* di **Davide Groppi**. Per non parlare delle poltrone *I Feltri* di **Gaetano Pesce**, della poltrona *Proust* di **Alessandro Mendini**, delle librerie di **Joe Colombo** e del *Cicognino* di **Albini** nella **Biblioteca Piffetti**.

### QUIRINALE CONTEMPORANEO: LE OPERE D'ARTE PIÙ SIGNIFICATIVE

Per le opere d'arte contemporanea sono state scelte sculture e dipinti, poche installazioni e nessuna multimediale. Quest'anno si sono aggiunti 17 artisti con 27 opere tra i quali **Carol Rama** con *Senza titolo (occhi su sfondo nero)* allestito nel Salottino Giapponese, uno scrigno nero, specchi e oro, **Paolo Scheggi**, **Nunzio Papetti**. Sbalorditiva per dimensioni e pregio del lavoro la tela donata da **Rudolf Stingel** (nato a Merano nel 1956) completamente in argento e con segni lasciati dai suoi passi sulla tela. **Grazia Varisco** con *Quadri Comunicanti Q.C. 4+1* all'Ingresso d'Onore, **Pino Pascali** con *Treno di latta* (1964) nella Sala del Ricordo; **Francesco Messina** con la statua in granito verde del *Giovane Atleta* nel Cortile d'Onore, l'onirico **Fontana** di *Concetto spaziale*, *Venice Moon* (1961), le tre superfici argento di **Enrico Castellani** (nonostante facciano a cazzotti con la decorazione oro e bordeaux delle pareti), il *Nero e Oro* di **Burri**; le due opere di **Afro** in buona compagnia con il tavolo *Arabesco* di **Carlo Mollino**. Non convincono, invece, alcune opere seppur di grandi artisti come il **Mimmo Rotella** o i due **Piero Dorazio** che, nonostante siano esteticamente gradevoli, sono del 1996, non certo gli anni d'oro dell'artista.

-Giorgia Basili

<https://www.quirinale.it/>

ACQUISTA QUI il libro su Palazzo del Quirinale